

## Durée

3 jours soit 21 heures

## Objectif(s)

Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.

## Public visé

Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation d'Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.

Les participants seront en mesure d'appliquer un savoir et d'utiliser un savoir-faire pour exécuter des tâches et résoudre des problèmes. Ils seront capables de mettre en œuvre des savoir-faire dans des situations de travail pour leur développement professionnel ou personnel.

## Modalité Evaluation

Un questionnaire d'évaluation est à nous retourner avant toute inscription

## Prérequis

Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.

## Personne en charge de la relation avec les stagiaires

Référente pédagogique et référente handicap : Françoise LUBOINSKI, 03.44.05.65.15

## Moyens techniques et d'encadrement

Pour les formations dans nos locaux : salles de formation mises à disposition des stagiaires isolées du bruit, équipées d'ordinateurs portables, d'un vidéoprojecteur et d'un tableau blanc. Nos locaux sont accessibles pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

Si la formation a lieu dans vos locaux, le lieu de formation mis à disposition devra être en adéquation avec la formation

Votre formateur a la maîtrise du logiciel enseigné avec une expérience minimum de 15 ans, il possède un diplôme dans ce domaine et une formation au métier de formateur ou son équivalent.

## Méthodes et moyens pédagogiques et d'évaluation des acquis

Séances de formation en présentiel ou en distanciel.

Le programme est adapté et personnalisé, avant chaque session, nos intervenants font un tour de table afin de connaître les besoins des participants et orienter la formation en fonction de leurs attentes et les accompagner pour atteindre leurs objectifs.

Nos formateurs adaptent une pédagogie très progressive en proposant aux stagiaires des exercices pratiques qui leur sont remis et qui portent sur des cas concrets, tous les sujets sont ainsi traités. Ces exercices permettent un contrôle d'évaluation continu, de vérifier l'évolution des apprenants et de mesurer leurs acquis tout au long de la formation.

Support de cours au format PDF est remis à chaque participant en fin de session.

## Modalités et délai d'accès

Pour accéder à cette formation, merci de contacter Madame LUBOINSKI Françoise au 03.44.05.65.15  
Un questionnaire d'évaluation vous sera adressé afin de confirmer votre niveau.  
Votre inscription pourra se faire minimum 48 heures avant la date de votre formation

## Validation

Attestation individuelle de fin de formation.

# Contenu détaillé de la formation

### ■ Généralités

- Vidéo entrelacée et vidéo progressive
- Les notions de time-line et de tête de lecture
- Time-code et unité de temps audio
- L'acquisition
- Le dérushage
- La navigation temporelle
- Le séquençage
- Le montage « cut »
- Les transitions et les effets
- La sonorisation
- Le titrage
- L'exportation

### ■ Premiers pas

- La notion de projet dans Adobe Premiere
- Paramétrage et configuration du banc de montage
- Disques de travail et de rendu
- Molette de variation de vitesse
- Raccourcis clavier
- Le dérushage
- Définition des points d'entrées et de sorties
- Capture à la volée
- Notion d'uniformisation
- L'organisation et la gestion des médias
- La gestion et les recherches dans le chutier
- L'organisation des séquences et des scènes
- Moniteur « cible » / moniteur « source »
- Les rudiments du montage
- Navigation dans la timeline

### ■ Le montage

- Gestion des pistes audio / vidéo
- Magnétisme de la timeline
- Cutter
- Les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
- Pistes cibles
- Insertion / recouvrement de pistes audio / vidéo - Prélèvements / extraction de pistes audio / vidéo
- Outil de raccord par propagation / Outils de raccord par modification / allongement compensé
- Outils de montage par déplacement dessus / dessous
- Options d'effets géométriques
- Opacité
- Modes de fusion
- Séquence gigognes
- Les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)
- Le rendu

**■ Le son**

- La sonorisation
- Le commentaire
- La bande sonore
- Le mixage des pistes
- Le master

**■ Finalisation**

- Les paramètres d'exportation
- L'exportation
- Les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion